



## Afroamerikansk renässans möter 1500-talsrenässans i

# HARLEM FANTASY

**Harlem-renässansen i New York var en blomstrande period på 1920–1930-talet som satte den afroamerikanska kulturen i USA på kartan. En av de poeter som kom att prägla denna tid var Gwendolyn Bennet. Tonsättaren Johan Hugosson har inspirerats av hennes dikter och skrivit ett nytt verk till Ensemble Mare Balticum.**

I det nyskrivna verket Harlem Fantasy där olika epokers musik möter dikter av Gwendolyn Bennett. Johan Hugosson är konsertpianist och kompositör som skrivit kammarmusik för bl. a. Musica Vitae och Svenska Blåsansymfonikerna. Han fastnade för Gwendolyn Bennets texter när han letade efter renässansförfattare.



– Bennet var en stor poet under Harlem-renässansen och skrev fantastiska texter och grep mig direkt, säger Hugosson.

– Verket Harlem Fantasy är en svit där alla instrument och sångare får komma till sin rätt. Från en traditionell pavane till ett sambatåg, som jag kallar det.

Hugossons svit ramas in av stycken ur Ensemble Mare Balticums breda repertoar. På konserten medverkar även litteraturvetaren Anders Mortensen som ger publiken fördjupad bild av Harlem-renässansen och Bennets lyrik.

### MUSIK

Ludwig Senfl (ca. 1486–1543)  
Josquin Desprez (ca. 1440–1521)  
Johannes Ciconia (ca. 1373–1411)  
L. Giustiniani (ca. 1388–1446)  
Emil Ernström  
Christopher Tye (1505–1573)  
Loyset Compère (1450–1506)  
Johan Hugosson (1973–)

### PRODUCENT

Maria Bojlund  
tel. 070-656 98 71  
maria.bojlund@musikisyd.se



Se Harlem Fantasy på  
[musikisydchannel.se](https://musikisydchannel.se)

**EMB**

**MUSIK I SYD**  
SKÅNE • KRONBERG